



## **CHAMPIONNAT VALAISAN DE SOLISTES JUNIORS, QUATUORS ET PETIS ENSEMBLES D'INSTRUMENTS DE CUIVRE (CVSJQ)**

### **REGLEMENT 2026**

#### **1. BUT**

Le "Championnat valaisan de solistes juniors et quatuors d'instruments de cuivre" (CVSJQ) a pour but de stimuler les instrumentistes et leur donner l'occasion de faire valoir leurs connaissances dans le cadre d'une compétition amicale.

#### **2. ORGANISATION**

- 2.1 L'organisation et le déroulement du CVSJQ sont placés sous l'autorité d'un Comité directeur (CD) qui nomme la Commission musicale (CM). La CM est compétente pour tous les aspects musicaux du concours.
- 2.2 Le CVSJQ a lieu, en principe chaque année, en un lieu fixé par le Comité directeur.

#### **3. CONDITIONS D'ADMISSION**

- 3.1 Le concours de soliste est ouvert à tous les musiciennes et musiciens amateurs domiciliés légalement en Valais, âgés de 10 ans révolus à 20 ans révolus le jour du concours. Il n'y a aucune limite d'âge pour le concours des quatuors et des petits ensembles de cuivre.
- 3.2 Les musiciens engagés au moment du concours depuis plus de six mois, à titre permanent dans un orchestre professionnel, sont considérés comme musiciens de profession et ne sont pas admis au CVSJQ; il en va de même pour les étudiants et les diplômés d'une classe professionnelle (diplôme de capacité professionnelle) d'un conservatoire de musique.
- 3.3 Par ailleurs, chaque concurrent doit être en mesure de prouver que ce n'est pas l'exercice d'une profession musicale qui lui assure principalement ses moyens d'existence.

#### **4. COMPETITIONS**

Le Championnat valaisan de solistes juniors et quatuors d'instruments de cuivre comprend :

- 1) le Concours de qualification des juniors et des cadets
- 2) le Championnat des juniors et des cadets
- 3) le Concours des minimes
- 4) la Finale des minimes
- 5) la Finale des juniors et des cadets
- 6) le Championnat des ensembles traditionnels avec morceau imposé (ci-après quatuors)
- 7) le Championnat des petits ensembles de cuivre avec morceau(x) libre(s) (ci-après ensembles)

## **5. DISCIPLINES**

- 5.1 Le Championnat des solistes est ouvert aux instruments ci-dessous, groupés en disciplines, comme suit :
- Cornet, trompette et bugle
  - Alto et cor d'harmonie
  - Euphonium et baryton
  - Trombone
  - Basse et tuba
- 5.2 Le Championnat des quatuors est ouvert aux quatuors de cuivres composés de deux cornets, un alto et un euphonium. Le Championnat des ensembles est ouvert à tous types d'instruments cités à l'article 5.1 et est composé de 3 à 8 musiciens.

## **6. CATEGORIES**

- 6.1 Il n'y a qu'une seule catégorie et qu'un seul classement pour le concours des solistes juniors et cadets.
- 6.2 Toutefois une distinction est faite lors de l'attribution des titres entre les concurrents de plus de 16 ans (juniors) et les concurrents de plus de 13 ans à 16 ans révolus (cadets) - voir art. 16.
- 6.3 Les solistes âgés de 10 ans révolus à 13 ans révolus participent au concours des minimes.
- 6.4 L'âge du soliste le jour du concours est déterminant pour fixer l'appartenance à une catégorie.
- 6.5 Les quatuors ont le choix lors de l'inscription entre les deux catégories suivantes :
- quatuors avec morceau imposé ;
  - petits ensembles de cuivre avec morceau libre.

Pour la catégorie des quatuors avec morceau imposé, il faut au minimum la participation de 2 quatuors. Si tel n'est pas le cas, la commission musicale avertira le quatuor qu'il concourra dans la catégorie « ensembles » avec morceau libre.

## **7. QUALIFICATIONS**

- 7.1 Sont qualifiés pour le Championnat valaisan des solistes juniors et cadets les candidats juniors et cadets régulièrement inscrits ayant obtenu, lors du concours de qualification préalable, le nombre de points requis.
- 7.2 Sont qualifiés pour la Finale des minimes les candidats minimes (7 candidats) régulièrement inscrits ayant obtenu, lors du concours préalable, le nombre de points requis.
- 7.3 Peuvent participer au Championnat valaisan des quatuors tous les quatuors régulièrement inscrits. Un musicien ne peut faire partie que d'un seul quatuor ou d'un ensemble.
- 7.4 Peuvent participer au Championnat valaisan des ensembles tous les ensembles régulièrement inscrits. Un musicien ne peut faire partie que d'un seul ensemble ou d'un seul quatuor.

## **8. MORCEAU DE CONCOURS**

- 8.1 Les solistes concourent avec un morceau de leur libre choix. Une fois l'inscription enregistrée, le morceau ne pourra plus être changé. L'exécution est soumise aux conditions suivantes :

- a) lors des concours de qualification et de la Finale minimales, elle se fera sans accompagnement de piano et sera limitée à 3 minutes 30. Un signal sonore retentira après 3 minutes 15 et l'exécution sera interrompue après 3 minutes 30.
  - b) lors du Championnat valaisan des solistes juniors et cadets et lors de la Finale juniors et Cadets, elle se fera avec ou sans accompagnement de piano, au libre choix du concurrent, et ne dépassera pas 6 minutes, accompagnement compris. Le dépassement de temps limite sera pénalisé (1 point de déduction par 15 secondes de dépassement). La pièce choisie doit, si possible, comprendre un thème chantant et donner une image aussi complète que possible des connaissances musicales et techniques du soliste ;
  - c) lors du Championnat valaisan des ensembles, la durée de la prestation de l'ensemble ne doit pas être inférieure à 3 minutes et ne pas dépasser 8 minutes de la 1<sup>re</sup> à la dernière note. Le dépassement de temps limite sera pénalisé (1 point de déduction par 15 secondes de dépassement).
- 8.2 La CM peut, si elle considère que le morceau choisi ne convient pas, en particulier en raison du degré de difficulté insuffisant, accorder au candidat ou à un ensemble un délai pour le choix d'un autre morceau qui convienne.
- 8.3 Les solistes ainsi que les ensembles doivent joindre à leur inscription la partition du solo ainsi que des pièces exécutées en format pdf.
- 8.4 Les concurrents jouant du cornet, du bugle ou de la trompette ne pourront avoir le même pianiste que les concurrents jouant d'un gros instrument.
- 8.5 Les quatuors concourent avec un morceau imposé choisi par la CM du CVSJQ. Les ensembles choisissent la ou les pièces exécutées.
- 8.6 Les quatuors ainsi que les ensembles ne sont pas autorisés à exécuter leur morceau de concours sous la direction d'une tierce personne.

## **9. INSCRIPTION**

- 9.1 L'inscription se fait en ligne sur le site [www.CVSJQ.ch](http://www.CVSJQ.ch).
- 9.2 Le montant de la finance d'inscription est fixé chaque année par le Comité directeur et est à payer dans le délai d'inscription par e-banking selon les coordonnées figurants dans le bulletin d'inscription.
- 9.3 Une inscription incomplète et le non-respect du délai d'inscription et de paiement ont pour conséquence le refus de l'inscription. Cas échéant, la finance d'inscription est remboursée sous déduction d'une taxe administrative.
- 9.4 En cas d'empêchement de participer au concours, le soliste a l'obligation d'aviser par écrit le Comité directeur le plus rapidement possible. La finance d'inscription n'est pas remboursée.
- 9.5 Un changement d'instrument après inscription est admis s'il est signalé avant la fin septembre. Dans ce cas, le morceau peut également être changé.
- 9.6 Pour le concours des ensembles, en cas de trop forte inscription, la CM se réserve le droit de limiter la participation selon l'ordre d'arrivée.
- 9.7 Toutes les informations relatives à la manifestation peuvent être téléchargées quelques jours avant le concours sur le site [www.CVSJQ.ch](http://www.CVSJQ.ch).

## **10. JURY**

- 10.1 Les membres du jury sont choisis parmi des spécialistes de la musique de cuivre de la Suisse et de l'étranger qui ne sont pas valaisans, qui n'habitent pas en Valais ou qui n'exercent aucune activité musicale en Valais.
- 10.2 Les membres du jury sont choisis par la Commission musicale

## **11. JUGEMENT**

- 11.1 Chaque membre du jury note individuellement et dispose de 100 points; il ne voit pas les concurrents. Les points attribués par le jury sont totalisés, puis divisés par le nombre de jurés. La moyenne ainsi obtenue peut donc atteindre 100 points au maximum.
- 11.2 Les décisions du jury sont irrévocables et incontestables.

## **12. CONTROLE DU CONCOURS**

Le CVSJQ est placé sous la surveillance des "Contrôleurs du concours" qui veillent au déroulement correct de la compétition, en conformité avec le présent règlement. Les contrôleurs du concours sont des personnes assermentées, indépendantes de l'organisation et désignées par le Comité directeur.

## **13. ORDRE DE PASSAGE**

L'ordre de passage des concurrents est tiré au sort par ordinateur. Il appartient aux concurrents de veiller à se présenter ponctuellement à leur tour sur le lieu du concours. Les retardataires seront disqualifiés.

## **14. TENUE VESTIMENTAIRE**

Les concurrents se présentent sur scène en uniforme de la société de musique dont ils font partie ou, au cas où ils n'appartiennent pas à une société de musique, dans une tenue civile adaptée au caractère de la manifestation (avec cravate pour les participants masculins); pas de "jeans" ou chaussures de sport ! En cas de non-respect de ces prescriptions relatives à la tenue, le concurrent concerné sera pénalisé par une déduction de points.

## **15. FINALE**

- 15.1 A l'issue du championnat de solistes juniors et cadets se déroule une finale à laquelle participent 7 concurrents ou plus. Sont qualifiés pour cette finale les concurrents ayant obtenu, sans distinction de discipline et de catégorie, le plus de points lors du championnat concerné.
- 15.2 La finale a pour but unique de désigner le "Soliste champion valaisan junior".

## **16. TITRES**

- 16.1 Le vainqueur de la Finale juniors et cadets se voit décerner le titre de "Soliste champion valaisan junior".
- 16.2 Le vainqueur de la catégorie "quatuor avec morceau imposé" se voit décerner le titre de "Champion valaisan de quatuor". Le vainqueur de la catégorie « petit ensemble de cuivre » se voit décerner le titre de « Champion valaisan de petit ensemble de cuivre ».

- 16.3 De plus, lors du championnat, les concurrents ayant obtenu le meilleur résultat dans leur discipline, se voient décerner le titre de "Champion valaisan junior", respectivement de "Champion valaisan cadet" de leur instrument.
- 16.4 Dans le cas où un cadet a le plus grand nombre de points d'une catégorie d'instrument, il cumule les titres de "Champion valaisan junior" et "Champion valaisan cadet".
- 16.5 Le vainqueur de la Finale minimes se voit décerner le titre de "Soliste Champion valaisan minime".

## **17. RESULTATS**

- 17.1 Le classement et les résultats des meilleurs concurrents de chaque catégorie et discipline sont proclamés à la fin du concours dans le cadre d'une cérémonie de remise des titres et des prix.
- 17.2 Tous les concurrents recevront ultérieurement leur feuille de résultats avec un bref commentaire du jury, ainsi que le code leur permettant de télécharger leur prestation.

## **18. CONDITIONS PARTICULIERES**

Au cas où un soliste remporterait trois fois consécutivement le titre de "Soliste champion valaisan junior" de son instrument ou de "Champion Valaisan junior", il ne serait pas autorisé à participer l'année suivante au championnat valaisan concerné.

Au cas où un soliste remporterait trois fois consécutivement le titre de "Champion valaisan cadet" de son instrument, il ne serait pas autorisé à participer l'année suivante au championnat valaisan concerné. Cependant, il pourra participer au championnat valaisan junior.

Si un quatuor ou un ensemble gagne trois fois consécutivement, il n'est pas autorisé à participer l'année suivante. Cependant, ses membres pourront jouer avec un autre quatuor ou un ensemble, à raison d'un seul musicien par quatuor ou ensemble.

## **19. DISPOSITIONS FINALES**

- 19.1 Le Comité directeur se réserve le droit de refuser des inscriptions ne répondant pas aux exigences du présent règlement, de modifier la date du concours ou de renoncer à l'organiser si des raisons jugées suffisantes l'exigent. Dans ce dernier cas, la finance d'inscription serait remboursée.
- 19.2 Par son inscription, chaque concurrent déclare se soumettre au présent règlement. En cas d'infraction le contrevenant sera disqualifié.
- 19.3 Le CD se réserve le droit de publier sur tous genres de supports les enregistrements, les photos, les vidéos de tous les participants qui lui cèdent tous les droits y relatifs.

Sion, avril 2026

Pour le CD  
Daniel Vergère  
Gilles Neurohr  
Nicolas Sauthier

Pour la CM  
Bertrand Moren  
Mylène Evéquo



## **WALLISER JUNIOREN-SOLISTEN- UND QUARTETTWETTBEWERB UND KLEINE BLECHBLÄSERENSEMBLE (WJSQW)**

### **REGLEMENT 2026**

#### **1. ZIEL**

Der Junioren-Solisten- und Quartettwettbewerb (WJSQW) hat zum Ziel, die Musikanten zu fördern und ihnen die Möglichkeit zu geben, ihre Kenntnisse in einem freundschaftlichen Wettbewerb unter Beweis zu stellen.

#### **2. ORGANISATION**

2.1 Organisation und Ablauf der WJSQW obliegen der Autorität eines Direktionskomitees, welches die Musikkommission ernennt. Die Musikkommission ist zuständig für sämtliche musikalische Aspekte des Wettbewerbs.

2.2 Der WJSQW findet im Prinzip alljährlich statt, an einem Ort, der vom Direktionskomitee bestimmt wird.

#### **3. ZULASSUNGSBEDINGUNG**

3.1 Der Solistenwettbewerb steht allen Amateurmusikantinnen -musikanten mit Wohnsitz im Wallis und einem Alter von 10 bis 20 Jahren (am Tag des Wettbewerbes) offen. Es gibt keine Altersgrenze für den Wettbewerb der Quartettwettbewerb und für die kleinen Blechmusikensembles.

3.2 Musikanten, die zum Zeitpunkt des Wettbewerbs mehr als sechs Monate in einem beruflichen Orchester mitgespielt haben, sind als Berufsmusiker zu betrachten und nicht an der WJSQW zugelassen; dies gilt auch für die Studenten und Diplomierten einer Berufsmusikklasse an einem Konservatorium.

3.3 Ausserdem muss jeder Teilnehmer in der Lage sein zu beweisen, dass er nicht hauptsächlich von einem Einkommen als Berufsmusiker lebt.

#### **4. WETTBEWERB**

Der Walliser Junioren-Solisten- und Quartettwettbewerb setzt sich wie folgt zusammen :

1. Qualifikationswettbewerb der Junioren, sowie der Knaben und Mädchen, per Video
2. Wettbewerb der Junioren, sowie der Knaben und Mädchen
3. Wettbewerb der Minis
4. Finale der Minis
5. Finale der Junioren, sowie der Knaben und Mädchen
6. Wettbewerb der traditionellen Quartette (nachstehend Quartette genannt) mit einem Aufgabestück
7. Wettbewerb der kleinen Blechensembles (nachstehend Ensembles genannt) mit Freiwahlstück(en)

#### **5. INSTRUMENTENGATTUNGEN**

5.1 Der Wettbewerb der Solisten ist wie folgt für die nacherwähnten Disziplinen offen:

- Cornet, Trompete und Flügelhorn
- Althorn und Waldorn
- Euphonium / Tenorhorn
- Posaune
- Bass und Tuba

5.2 Die Walliser Quartettmeisterschaft steht allen Blechblasquartetten offen, die aus zwei Cornets, einem Althorn und einem Euphonium bestehen. Der Wettbewerb der kleinen Blechensembles ist offen für alle unter Art. 5.1 erwähnten Instrumente; das Ensemble setzt sich aus 3 bis 8 Musikern zusammen.

## **6. KATEGORIEN**

- 6.1 Für den Wettbewerb der Junioren, sowie der Knaben und Mädchen, gibt es nur eine Kategorie und eine Rangliste.
- 6.2 Bei der Titelvergabe wird allerdings unterschieden zwischen den über 16-jährigen Konkurrenten (Junioren) und den 13- bis 16-jährigen Konkurrenten (Knaben und Mädchen) – vgl. Art. 16.
- 6.3 Die 10- bis 13-jährigen Solisten nehmen am Wettbewerb der Minis teil. Die Minis-Kandidaten treten allein auf die Bühne. Nötigenfalls steht ihnen der Organisator zur Verfügung.
- 6.4 Das Alter des Solisten am Wettbewerbstag ist entscheidend für die Zuteilung in die entsprechende Kategorie.
- 6.5 Anlässlich der Anmeldung haben die Quartette die Wahl zwischen den zwei nachstehenden Kategorien:
  - Quartette mit einem Aufgabestück;
  - Kleine Blechensembles mit Freiwahlstück.

Für die Kategorie Quartette mit Aufgabestück braucht es mindestens zwei angemeldete Quartette. Sollte dies nicht der Fall sein, wird die Musikkommission das Quartett informieren, dass es in der Kategorie Ensemble mit Freiwahlstück/en eingeteilt ist.

## **7. QUALIFIKATION**

- 7.1 Die Junioren, sowie Knaben und Mädchen, die sich ordnungsgemäss angemeldet haben und die anlässlich des vorausgehenden Qualifikationswettbewerbs die erforderliche Punktezahl erreicht haben, können zum Walliser Solisten-Wettbewerb der Junioren, sowie der Knaben und Mädchen, antreten.
- 7.2 Für das Finale der Minis sind diejenigen Minis (7 Kandidaten) qualifiziert, die im Wettbewerb die erforderliche Punktezahl erreicht haben.
- 7.3 Die Quartette, die sich ordnungsgemäss angemeldet haben, können am Walliser Quartettwettbewerb teilnehmen. Ein Musiker kann nur in einem einzigen Quartett oder einem Blechensemble mitspielen.
- 7.4 Die Blechensembles, die sich ordnungsgemäss angemeldet haben, können am Walliser Blechensemblewettbewerb teilnehmen. Ein Musiker kann nur in einem Ensemble oder in einem Quartett mitspielen.

## **8. WETTBEWERBSTÜCK**

- 8.1 Die Solisten nehmen am Wettbewerb mit einem Selbstwahlstück teil. Nach erfolgter Anmeldung kann das Stück nicht mehr gewechselt werden. Die Ausführung erfolgt zu nachstehenden Bedingungen:
  - a) Am Qualifikationswettbewerb sowie am Finale der Minis ist das Stück ohne Klavierbegleitung zu spielen und darf 3 Minuten 30 Sek. nicht überschreiten. Für die Videoaufnahme zählt die Zeit des effektiven Musikspiels (von der ersten bis zur letzten Note, die der Solist/die Solistin spielt). Die Zeitüberschreitung wird bestraft (1 Punkt Abzug pro 15 Sekunden Zeitüberschreitung).
  - b) Am Walliser Solisten-Wettbewerb der Junioren, sowie Knaben und Mädchen, wird das Stück nach freier Wahl des Solisten mit oder ohne Klavierbegleitung interpretiert und darf 6 Minuten, Begleitung inbegriffen, nicht überschreiten. Die zeitliche Überschreitung wird bestraft (1 Punkt Abzug pro 15 Sekunden Überschreitung). Das ausgewählte Stück sollte nach Möglichkeit ein melodisches Thema enthalten und ein möglichst vollständiges Bild der musikalischen und technischen Kenntnisse des Solisten vermitteln.
  - c) Für den Walliser Ensemblewettbewerb darf die Darbietung 3 Minuten nicht unterschreiten und 8 Minuten von der ersten bis zur letzten Note nicht überschreiten. Die Zeitüberschreitung wird bestraft (1 Punkt Abzug pro 15 Sekunden Zeitüberschreitung).

- 8.2 Bei uneigneter Stückwahl, insbesondere bei einem zu leichten Stück, kann die MK ein angemeldetes Werk ablehnen. In diesem Falle wird dem Solisten oder dem Ensemble eine Frist zur Eingabe eines besser geeignetes Werkes gewährt.
- 8.3 Bei der Anmeldung müssen die Solisten und Ensembles die Partitur/en im PDF-Format beifügen.
- 8.4 Die Wettbewerbsteilnehmer, welche Cornet, Flügelhorn oder Trompete spielen, können nicht den gleichen Pianisten beanspruchen, wie diejenigen, welche ein grosses Instrument spielen.
- 8.5 Die Quartette tragen ein von der Musikkommission bestimmtes Aufgabestück vor. Die Ensembles wählen ein oder mehrere Stücke.
- 8.6 Die Quartette und Ensembles dürfen nicht unter der Leitung einer Drittperson spielen.

## **9. ANMELDUNG**

- 9.1 Die Anmeldung erfolgt online via [www.cvsjq.ch](http://www.cvsjq.ch).
- 9.2 Der Betrag der Anmeldegebühr wird jährlich vom Direktionskomitee festgelegt und ist fristgerecht per E-Banking gemäss den Angaben auf der Anmeldung zu überweisen.
- 9.3 Unvollständig ausgefüllte Einschreibefomulare oder die Nichteinhaltung der Einschreibefrist, bzw. Zahlungsfrist, schliessen eine Teilnahme am WJSQW aus. In einem solchen Fall wird die Einschreibgebühr unter Abzug einer administrativen Taxe zurückgestattet.
- 9.4 Kann der Solist wegen Verhinderung am Wettbewerb nicht teilnehmen, hat er die Pflicht, das Direktionskomitee schriftlich so schnell als möglich davon zu informieren. Die Einschreibgebühr wird nicht zurückerstattet.
- 9.5. Ein Instrumentenwechsel nach der Anmeldung ist möglich, solange dieser vor Ende September mitgeteilt wird. In diesem Fall kann das Musikstück auch gewechselt werden.
- 9.6 Sollten sich sehr viele Ensembles anmelden, behält sich die Musikkommission das Recht vor, die Anzahl Ensemble zu beschränken und zwar in der Reihenfolge der Anmeldung.
- 9.7. Alle Informationen rund um die Veranstaltung können einige Tage vor dem Wettkampf auf der Website [www.CVSJQ.ch](http://www.CVSJQ.ch) heruntergeladen werden.

## **10. JURY**

- 10.1 Die Mitglieder der Jury werden unter den Blasmusik-Spezialisten der Schweiz und dem Ausland ausgewählt. Sie dürfen weder im Wallis leben noch dort eine musikalische Tätigkeit ausüben.
- 10.2 Die Jurymitglieder werden von der Musikkommission gewählt.

## **11. BEWERTUNG**

- 11.1 Jedes Jurymitglied bewertet einzeln und verfügt über hundert Punkte; es sieht die Teilnehmer nicht. Die erteilten Punkte der Jury werden zusammengezählt und dann durch die Anzahl der Juroren geteilt. Der Durchschnitt kann somit höchstens hundert Punkte betragen.
- 11.2 Die Juryentscheidungen sind unwiderruflich und unanfechtbar.

## **12. WETTBEWERBSKONTROLLE**

Der WJSQW steht unter der Aufsicht von Wettbewerbskontrolleuren, welche den korrekten Ablauf des Wettbewerbes, gemäss Wettbewerbsreglement, überwachen. Die Kontrolleure des Wettbewerbes sind neutrale, unabhängige Persönlichkeiten, welche vom Direktionskomitee bestimmt werden.

### **13. STARTREIHENFOLGE**

- 13.1 Die Startliste der Teilnehmer wird ausgelost und eine halbe Stunde vor Beginn des Wettbewerbes bekanntgegeben. Die Teilnehmer sind selbst verantwortlich für das pünktliche Erscheinen zur richtigen Zeit und am richtigen Ort. Verspätete Solisten werden umgehend disqualifiziert.
- 13.2 Im Falle, dass sich ein Solist in der Situation befindet, dass er gleichzeitig im Quartett und als Solist spielen sollte, wird dem Quartett Vorzug gegeben. Er orientiert vorher den Kontrollposten des Solistenwettbewerbs und präsentiert sich sofort nachdem er im Quartett gespielt hat. Der Moment der Teilnahme als Solist wird ihm durch Entscheid der MK der WJSQW bekannt gegeben.

### **14. BEKLEIDUNG**

Die Wettbewerbsteilnehmer erscheinen in der Uniform ihres Stammvereins, oder in einer Zivilbekleidung die dem festlichen Charakter der Veranstaltung entspricht (mit Kravatte für die männlichen Teilnehmer); keine "Jeans" oder Sportschuhe“. Im Falle einer Nichteinhaltung der vorgeschriebenen Bekleidung werden die Teilnehmer mit einem Punkteabzug bestraft. Für den Wettbewerb mit Videoaufzeichnung bestehen keine Vorschriften.

### **15. FINALE**

- 15.1 Am Ende des Walliser Solisten-Wettbewerbs der Junioren, sowie der Knaben und Mädchen, findet ein Finale statt, an welchem 7 Konkurrenten oder mehr teilnehmen. Für das Finale sind jene Teilnehmer qualifiziert, welche unabhängig des Alters, bzw. des Instrumentes, die höchsten Punktzahlen erreicht haben.
- 15.2 Das Final hat zum Ziel den „Junioren Wallisermeister“ zu erküren.

### **16. TITEL**

- 16.1 Dem Gewinner des Finale der Junioren, sowie der Knaben und Mädchen wird der Titel „Walliser Junioren-Solistenmeister“ verliehen.
- 16.2 Der Gewinner der Kategorie „Quartette mit Aufgabestück“ erhält den Titel „Walliser Meister der Quartette“. Der Gewinner der Kategorie „Blechensembles“ erhält den Titel „Walliser Blechensemblemeister“.
- 16.3 Ferner erhalten die Teilnehmer mit dem besten Resultat in ihrer Kategorie den Titel eines "Junioren Wallisermeisters" ihres Instrumentes bzw. "Kadetten Wallisermeisters".
- 16.4 Im Falle, dass ein Kadett die höhere PunktezahI in einer Instrumentenkategorie erzielt als die Junioren, erhält dieser den Titel als "Junioren Wallisermeister" seiner Kategorie.
- 16.5 Dem Gewinner des Finale der Minis wird der Titel „Walliser Mini-Solistenmeister“ verliehen

### **17. RESULTATE**

- 17.1 Die Rangliste und die Resultate der besten Teilnehmer von jeder Kategorie und Disziplin, sowie die Titel und Preise werden am Ende des Wettbewerbes veröffentlicht, bzw. bekanntgegeben.
- 17.2 Alle Teilnehmer erhalten später ihr Ergebnisblatt mit einem kurzen Kommentar der Jury sowie den Code, mit dem sie ihre Leistung herunterladen können.

## **18. SPEZIALBEDINGUNGEN**

Sollte ein Solist dreimal nacheinander den Titel eines "Solo Walliser Juniorenmeisters" seines Instrumentes oder "Walliser Junioren Meister" gewinnen, ist er nicht mehr berechtigt, im nachfolgenden Jahr am betreffenden Wettbewerb teilzunehmen.

Sollte ein Solist dreimal nacheinander den Titel eines "Walliser Kadettenmeisters" seines Instrumentes gewinnen, ist er nicht mehr berechtigt, im nachfolgenden Jahr am betreffenden Wettbewerb teilzunehmen. Er ist jedoch berechtigt, an der Walliser Juniorenmeisterschaft teilzunehmen.

Sollte ein Quartett oder ein Ensemble dreimal nacheinander gewinnen, darf es im darauffolgenden Jahr nicht teilnehmen. Hingegen können seine Musiker in einem anderen Quartett oder Ensemble mitspielen, aber nur ein Musiker pro Quartett oder Ensemble.

## **19. ABSCHLUSSBEDINGUNGEN**

- 19.1 Das Direktionskomitee hält sich das Recht vor, Einschreibungen zurückzuweisen, welche nicht diesem Reglement entsprechen, das Wettbewerbsdatum zu ändern oder eine Durchführung abzusagen, wenn die verlangten Bedingungen ungenügend sind. Im letzten Falle wird die Einschreibegebühr zurückvergütet.
- 19.2 Mit der Einschreibung erklärt jeder Teilnehmer, sich diesem Reglement zu unterziehen und er bewilligt die Verwendung seiner persönlichen Daten zu Werbezwecken. Im Fall einer Nichteinhaltung wird der Betroffene disqualifiziert.
- 19.3 Der Vorstand behält sich das Recht vor, sämtliche Arten von Ton-, Bild- und Videoaufnahmen von Teilnehmern, welche ihm die entsprechenden Rechte abtreten, zu veröffentlichen.

Sitten, April 2026

Für das DK  
Daniel Vergère  
Gilles Neurohr  
Nicolas Sauthier

Für die MK  
Bertrand Moren  
Mylène Evéquo